

PARALELO TEATRO & BOBA COMEDIA *presentan*

FIRULAIS!

EL RESTO ES SILENCIO





Procedencia: Guadalajara Jalisco

Clasificación y Edad: Jóvenes y Adultos, 15 años en adelante

Elenco: Santiago Israel Mora Ruiz



ficha artística

Dramaturgia y Dirección:

Alejandro Rodríguez

Actuación:

Israel Mora- Baketa

Producción:

Paola Rubio

Escenografía:

Venjamin Rubio

Vestuario:

Mireya Contreras

Diseño & Comunicación Visual:

Isaac GSoria

Música:

Noe Castro





Firulais, el resto es silencio.

Es un unipersonal de clown, que trata la vida del payaso Firulais, icónico personaje de la Guadalajara del siglo XX. Rebelde a las normas aristocráticas de una época, y cuya causalidad derivó en ochenta y cinco años de fracasos. Un personaje que interpuso la risa como un medio de transformación, de la tragedia y la frustración, a la paz.

Un homenaje actuado por un payaso de verdad que, con circo, casi nada de maromas y mucho teatro, nos invita a cuestionar los parámetros del fracaso y la felicidad.





Alejandro Rosales Rodríguez

Formación Académica

Universidad: Lic. En Artes Escénicas con Orientación al Teatro en la Universidad de Guadalajara 2004-2008, Titulado.

DIPLOMADOS:

- 2019 *Physical Theatre Certification*. University of Global Theatre Experience UGTE. Otorgado por los hermanos Serjei Ostrenko e Ilgenio Russo Ostrenko. En Austria.
- 2017-2018 *"Imaginario Radicales.El pensamiento y la investigación social en los procesos de creación artística"* organizado por el Encuentro Nacional de las Artes Vivas ENIAV. Impartido por Anto Rodríguez, Zaira Espiritu, Hector Bourges, Susana Escobar, Nidia Beltrán, entre otros. Gracias a una beca otorgada por Ciudad Creativa Digital. Guadalajara, México.
- 2015-2016 *"Interacciones: Cuerpos en dialogo, plataforma de creación coreográfica"* organizado por Tania Solomonof, Taniel Morales, Joaquin López Chas, Octavio Zeivy, Mario Bellatin, Omar Carrum. Coordinado y asesorado por Claudia Lavista, Jaciel Neri y Eleno Guzman. En el Centro de las Artes de San Agustín (CASA). Oaxaca.

TALLERES:

- *Estructura y percepción, taller de dramaturgia y dirección escénica*. Impartido por David Gaitán. CDMX, 2021.
 - *Taller de escritura autobiográfica*. Impartido por Leon Plascencia Nól. Guadalajara, 2020.
 - *Taller de escritura narrativa impartido por Antonio Dalannais*. Guadalajara 2019.
 - *El cuerpo poético. Taller de composición de teatro* impartido por Gabriel Torres Morandi. CENART, CDMX 2019.
 - *Taller de dramaturgia "Biografías escénicas"* impartido por Conchi León, Guadalajara 2017.
 - *Taller de dramaturgia y creación contemporánea (lo documental, lo autobiográfico)* : Impartido por Noe Morales, Guadalajara 2017
 - *Dramaturgia corporal* impartido por actor y bailarín Javier Díaz Dalannais (Chile), Guadalajara, 2015.
 - *"El Director como creador de sistemas de convivencia"* Taller de dirección escénica: impartido por David Jiménez Sánchez, Guadalajara, 2013.
 - *"La corporalidad en la actuación"* •: impartido por el actor Beto Ruiz, Guadalajara, 2012.
- Dirección escénica:* impartido por el director Jesús Coronado, Guadalajara, Jalisco, 2012.

OBRAS RELEVANTES DEL 2010 AL 2022:

- 2022- **REYER** dirigida por Alejandro Rodríguez. Paralelo Teatro.
- 2021- **ZOMBI**, monólogo musical. dirigido por Hugo Arrevillaga y El Cuarteto de Nos, con la actuación de Alejandro Rodríguez.
- 2021- **Dr. Amalia** y dirección de Alejandro Rodríguez. Paralelo Teatro. Seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro 2021
- 2021- **DALE UN BESITO** de Jaime Chabaud. Dirección Fausto Ramírez. A la Deriva Teatro. Seleccionada en la Muestra Nacional de Teatro 2021
- 2018- **Es el final** dirigida por Alejandro Rodríguez. Paralelo Teatro. Seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro 2018
- 2017- **LLUVIA, CIENTO SESENTA LETRAS PARA VOLVER A EMPEZAR** escrita e interpretada por Alejandro Rodríguez, bajo la dirección de Susana Romo. Seleccionada en el programa Habita la escena de la Secretaría de Cultura 2018 y 2022 Seleccionada en la programación de teatro para adultos del INBA 2019 Seleccionada en la programación de teatro de los Estados del teatro La Capilla 2019. Seleccionada en el festival de monólogos Teatro a Una Sola Voz 2018. Seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro 2017.
- 2016- **Knockout** Escrita e interpretada por Alejandro Rodríguez. Dirección: Miguel

Vázquez. Ganadora de mejor dirección, mejor musicalización y mejor iluminación en la Muestra Estatal de Teatro Jalisco 2016. Paralelo Teatro.

- 2014- **PATÁN, MONÓLOGO PARA UN PERRO EN LA VIDA ES SUEÑO.** Dirección: Olmos de Ita. Dirección: Fausto Ramírez. Seleccionado en el maratón de teatro para niños y jóvenes del INBA 2016 y 2019. Seleccionada en la programación de teatro para niños y jóvenes del INBA 2019. Seleccionada en el festival Poéticas Jóvenes 2017. Seleccionado en el festival de monólogos Teatro a Una Sola Voz 2015. Seleccionada en la programación de teatro en los Estados del teatro La Capilla 2015. Seleccionada en la Muestra Estatal de Teatro 2015.





Santiago Israel Mora Ruiz

También llamado “Baketa”, nació el 6 de septiembre de 1986 en la ciudad de Guadalajara. Comenzó la carrera artística profesional con la Compañía Veinte Varos en 2007 en Quintana Roo desarrollando proyectos de música brasileña, como percusionista, y producción de vestuarios, utilería y escenografía, además de actor y titiritero en la misma compañía.

En Guadalajara, a partir de 2011, ya diplomado en audio y sonorización y en el curso de alta costura. Trabajó como actor y como técnico de audio de Circo Dragón. Comenzó el proyecto de cumbia, Los Morenos, y se asomó a la Compañía Bravisimo de clown y teatro físico, como actor y humorista, con la cual ha participado de giras y festivales por México, Argentina y Brasil con los espectáculos Imaginarios (2014) y Mente en Blanco (2016).

Desde 2013 es el diseñador de sonido del Festival Periplo Movimiento Internacional de Circo. Es parte del núcleo creativo y elenco del proyecto Bufette: Circo Bufo e Indómito (2015) y del proyecto itinerante de música y bicicleta Rola la Rila (2016). Realizó una residencia artística en la carpa de circo contemporáneo Migra en Uruguay y Argentina. Participó en varios espectáculos de circo, teatro y música, nacionales e Internacionales como actor y comediante, entre ellos presentador de la Circonvención Mexicana, Festival Internacional

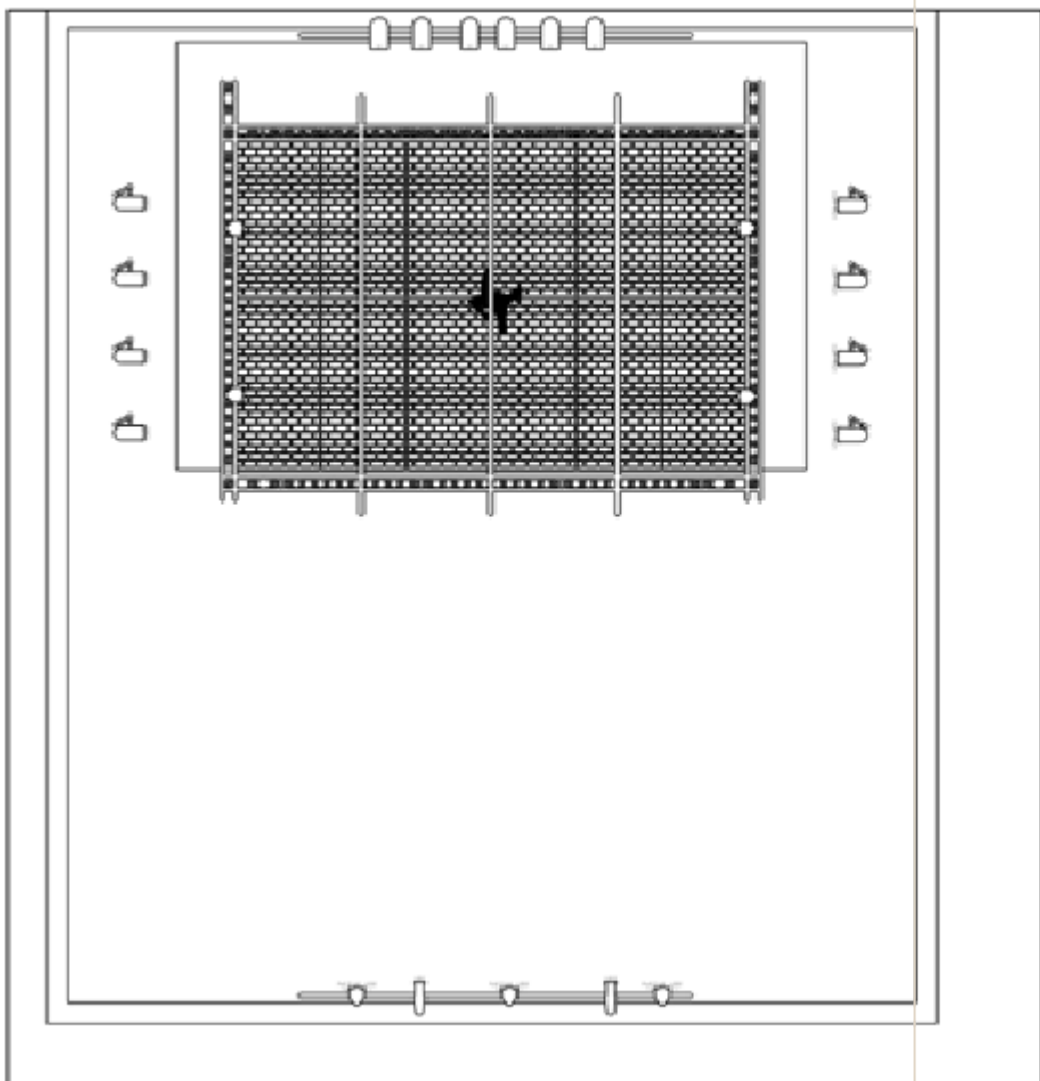
de Circo Periplo, y Festival Cultural de Mayo. En el año 2020 realizó una gira por Brasil donde presentó el espectáculo “El Gurú Único e Inolvidable”, en los estados de Rio de Janeiro y Sao Paulo, y asistió a un taller, con la compañía Lume Teatro, presentando en la semana de creación de números de la misma compañía.

Actualmente, cursa la Lic. en Gestión Cultural por la UdG, es parte en una variedad de proyectos de circo, teatro y música, productor de las noches de comedia, “La Barra Cómica”, director del proyecto BoBa Comedia y gestor cultural en los municipios de la Ribera de Chapala, forma parte del grupo de investigación Latinoamericano (UY, BR, MX) de dramaturgia circense Poéticas en Encuentro y Director de la A.C Obra Gestión Cultural.





plano de luces

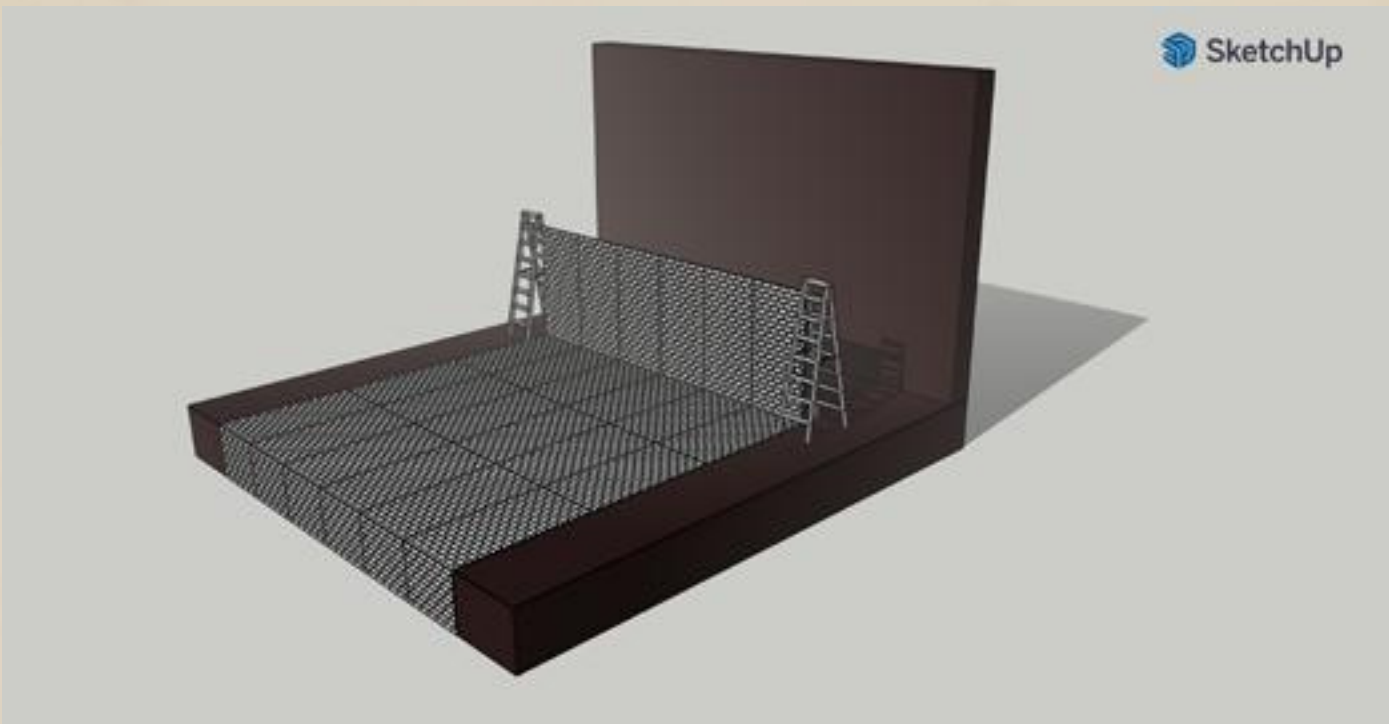


Proyecto	FIRULAIS EL RESTO ES SILENCIO
Localización	FORO 790
Fecha	SEPTIEMBRE DEL 2022
Autor	ALEJANDRO RODRIGUEZ
Lighting designer	BENJAMIN RUBIO RAMIREZ
Escenógrafo	BENJAMIN RUBIO RAMIREZ
Director	ALEJANDRO RODRIGUEZ
Director técnico	JUAN MENDEZ
Producción	ISRAEL MORA (BAKETA)

Símbolos	
	Par 36 (8)
	Source Four PAR EA (7)
	18x15W 4in1 LED Stage Light
	Leko Lite 23°-50° (2)



stage plot



stage plot







requerimientos técnicos

Iluminación:

8 par 36
7 source fourpar EA
18x25w 4IN1
LED stage Light

2 Leko Lite
23°-50°

Escenografía:

Piso de 5.88 x 4.88
Largo y Ancho
2.44 x 4.88 muro de fondo

Sin vestiduras
3 barras contrapesadas

Audio:

Consola de Audio de 8 canales
Sistema de audio PA para sala
y monitores para escenario
Conexiones auxiliares

contacto

Israel Mora

3314654649
firulaiselrestoessilencio
@gmail.com

 bobacomedia

 bobacomedia

